

BIAŁOWIESKI PLENER MALARSKI

19-27 PAŹDZIERNIK 2024
HOTEL BIAŁOWIESKI



PARTNER STRATEGICZNY PRZEDSIĘWZIĘCIA:



BIAŁOWIESKI PLENER MALARSKI

19-27 PAŹDZIERNIK 2024
HOTEL BIAŁOWIESKI

uczestnicy pleneru

Barbara Bańka
Piotr Brzozowski
Daniel Gromadzki
Magdalena Malena Jankowska
Krzysztof Koniczek
Sylwia Mużyło
Bernarda Nikitorowicz
Daria Ostrowska
Iwona Ostrowska
Ewa Podlodska
Jakub Podlowski
Grzegorz Radzewicz
SYLWESTER STABRYŁA
Alicja Szkil
Adam Ślefarski

3



PLENER - BIAŁOWIEŻA 2024

Białowieskie Plenery Malarskie konsekwentnie zajmują ważne miejsce na mapie ogólnopolskich, artystycznych wydarzeń malarskich. Po bardzo udanym, owocnym twórczo i bogatym w relacje międzyludzkie plenerze w październiku 2023 - w roku już ubiegłym odbył się kolejny. W niepowtarzalnym klimacie Puszczy Białowieskiej oraz przyjaznych progach Hotelu Białowieskiego w październiku 2024 roku rozpoczęto pracę 15 artystów. Wspólnie stworzyli nową formułę: nie

Barbara Bańka – Białowieża

Piotr Brzozowski – Białystok

Daniel Gromacki – Hajnówka

Malena Magdalena Jankowska - Sopot

Krzysztof Koniczek – Białystok

Sylwia Mużyło – Dzierżoniów

Bernarda Nikitorowicza – Białystok

Daria Alicja Ostrowska – Białystok

4

Efektom tego spotkania było ponad 25 oryginalnych, klimatycznych prac, które można było obejrzeć 26 października ub.r. podczas wernisażu w Hotelu Białowieskim w Białowieży. Stworzone podczas pleneru dzieła trafiły w kolejnych tygodniach do Białowieskiego Ośrodka Kultury.

Wspólne dokonania artystów – nie tylko te twórcze - przekonują i udowadniają, że Podlasie, ze swoją niepowtarzalną atmosferą zbudowaną na wyjątkowej tożsamości i dziewiczej naturze, jest dobrym miejscem i inspiracją dla sztuki. Wydarzenia tego typu motywują artystów a społeczność lokalną przekonują, że sztuka w koegzystencji z przyrodą jest ważnym elementem wizerunku Podlasia.



indywidualnie i samotnie w pracowni, ale obcując bezpośrednio z pracą innych twórców.

Mocą i zarazem sukcesem tego swego rodzaju „symposium artystycznego”, było wspólne malowanie z pełną otwartością, wymianą emocji, myśli, doświadczeń twórczych i życiowych. Niepowtarzalny klimat i zaskakującą pozytywnymi relacjami atmosferę stworzyli artyści z całej Polski i oczywiście z Podlasia.

Iwona Ostrowska – Warszawa

Ewa Podlodowska – Lublin

Jakub Podlodowski – Lublin

Grzegorz Radziejewicz – Białystok

Sylwester Stabryła – Sanok

Alicja Szkil – Białystok

Adam Ślęfarski – Białystok

Plenery malarskie w Białowieży mają również znaczenie dla rozwoju i integracji podlaskiego środowiska artystycznego z artystami z innych regionów Polski. Są ważną formą promocji regionu i Białowieży, która dzięki nim staje się istotnym miejscem na mapie artystycznej Polski.

Białowieski Plener Malarski został objęty Patronatem Marszałka Województwa Podlaskiego Łukasza Prokoryma oraz wsparty przez Urząd Gminy Białowieża, a jego współorganizatorami byli: Niezależna Galeria Sztuki MARCHAND, Białowieski Ośrodek Kultury, Podlaski Dom Aukcyjny oraz Hotel Białowieski.

Prezentowany katalog przedstawia obrazy artystów, uczestników pleneru, które powstały w ciągu kilku ostatnich lat.

Janusz Żabiuk, komisarz pleneru

PLENERY BIAŁOWIESKIE

IDEA powołania pleneru artystycznego pojawiła się w białostockim środowisku w 1964 roku z inspiracji malarza Jerzego Lengiewicza. Zbiegło się to z powołaniem pierwszego Ogólnopolskiego Pleneru w Osiekach. Artyści białostoccy debatowali nad różnym umiejscowieniem tej akcji artystycznej. W grę wchodził Tykocin, Supraśl i inne. Lokalizację w Białowieży zaproponował Mikołaj Wołkowycki – jako białowieżanin gwarantował szereg udogodnień. Pierwszy plener zorganizowano w 1965 roku, łącząc dwie dyscypliny: malarstwo i rzeźbę. Z czasem ta fuzja okazała się niepraktyczna. Plener rzeźbiarski przeniósł się do Hajnówki, do Zakładów Przemysłu Drzewnego i Domu Nauczyciela jako bazy bytowej.

W założeniach programowych Pleneru Białowieckiego ujęto trzy zasadnicze punkty:

- udostępnienie unikalnego otoczenia przyrodniczego,
- uaktywnienie białostockiego środowiska plastycznego poprzez szerokie kontakty z zapraszonymi twórcami,
- stworzenie białostockiej Galerii Sztuki Współczesnej.

Dość szybko Plener Białowiecki uzyskał wysoką rangę wśród tego typu akcji organizowanych w kraju. Zaczęto też zapraszać gości zagranicznych. Tym samym Plener uzyskał statut międzynarodowej akcji. W czasie trwania Plenerów (do 2000

roku) z zagranicy pojawili się przedstawiciele: Francji, Hiszpanii, Japonii, Jugosławii, Niemiec, Czech i Słowacji, Białorusi, Litwy, Łotwy i Finlandii.

Z odległości czasowej można ocenić, iż Plener spełnił swoje założenia w pełni.

Po zakończeniu w roku 2000 powstawały inne próby nawiązania do znaczącej tradycji białowiejskich spotkań. Jerzy Lengiewicz organizował spotkania graficzne przy współpracy z Zarządkiem Dróg. Jerzy Hermanowicz i Andrzej Dworakowski organizowali spotkania graficzne finansowane przez Urząd Gminy w Białowieży (odbyło się osiem spotkań). Były one powiązane z imprezą „Graficzny Białystok” organizowaną przez Wydział Architektury Politechniki Białostockiej.

Dziś plenery organizowane przez Niezależną Galerię Sztuki MARCHAND mają podobne założenia jak pierwotny Plener Białowiecki. Nie chodzi tylko o spotkanie, wymianę doświadczeń twórczych i życiowych. Po prostu o wspólne bytowanie i tworzenie. Kontakty międzyludzkie, szczególnie między twórcami, zawsze owocują powstaniem dzieł wartościowych i na pewno wartych powołania ich do życia. Ta idea powoduje żywotność takich spotkań artystycznych i sens ich kontynuacji.

Jerzy Hermanowicz















Barbara Bańska

Malarka, ilustratorka i autorka tekstów przyrodniczych.

Urodzona w 1982 roku, mieszka i tworzy w Białowieży. Jej obrazy opowiadają o przyrodzie miejsca w którym żyje - Puszczy Białowieskiej, o której sama mówi, że jest jej niewyczerpanym źródłem szczęścia i artystycznej inspiracji. Prace Barbary Bańskiej to przede wszystkim nowoczesne impresjonistyczne wizje natury, gdzie świat rzeczywistych elementów krajobrazu przeplata się z subiektywnym odczuwaniem chwili. Tworzy obrazy głównie w technice akrylowej na płótnie, a także olejnej i akwarelowej oraz technik mieszanych. Absolwentka Wydziału Leśnego SGGW w Warszawie oraz studiów na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Członkini Polskiego Związku Artystów Plastyków - Polska Sztuka Użytkowa. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. W swojej wieloletniej twórczości pozostaje wierna tematyce więzi człowieka z otaczającym go światem natury i tego, jakie emocje tę więź tworzą. Od 2018 roku prowadzi autorską galerię sztuki w Białowieży - Barbara Bańska Atelier.



CZEKANIE, akryl na płótnie, 80 x 80 cm





ZAPACH LATA, akryl na płótnie, 80 x 80 cm



Martwy wiąz, akryl na płótnie, 60 x 60 cm

Piotr Brzozowski

Artysta malarz, członek Związku Artystów Polska Sztuka Użytkowa od roku 1996. Długoletnie doświadczenie w tworzeniu ikon. Tematami wiodącymi jest fantastyka, mistycyzm oraz wątki biblijne. Technika dominującą, olej na płótnie. Obrazy w kolekcjach krajowych oraz za granicą. Ostatnio swoje malarstwo prezentuje w Niezależnej Galerii Sztuki MARCHAND.

„Malowanie to przetwarzanie świata wyobraźni i emocji w rzeczywistości. To wędrówka przez nieogarnione obszary podświadomości i urealnianie ich”

Piotr Brzozowski



Dwa światy, 110 x 150 cm





Czas, 100 x 70 cm, olej



Ziemie podniebne 2, 110 x 100 cm



Arka, 93 x 62 cm

Daniel Gromacki

Urodzony w 1981 roku w Hajnówce. Ukończył Wydział Artystyczny i Wydział Humanistyczny UMCS w Lublinie oraz Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pożłotnicze. Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich. Zajmuje się pracą twórczą i pedagogiczną. Największą malarską fascynacją Daniela Gromackiego jest pejzaż, szczególnie podlaski.

16



03 Perspektywa tożsamości, 60 x 60 cm, olej



29 Perspektywa tożsamości, 70 x 80 cm, olej



06 Porządek natury, 80 x 120 cm, olej



07 Porządek natury, 80 x 120 cm, olej

Magdalena Malena Jankowska

Malena (Magdalena Jankowska) urodziła się 1978 roku w Gdańsku. Wywodzi się z rodziny artystycznej. Podkreśla istotny wpływ swojej Babci Iki, która była kolorystką, studentką Jana Cybisa. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku z siedzibą w Sopocie przy ul. Obrońców Westerplatte 24 (uczelnia ta została przekształcona w ASP w Gdańsku po 1954 roku). Malena ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku 2005. Artystka maluje obrazy olejne i akrylowe na płótnie. Wielką popularność przyniosły jej cykle - Podwórka, Widok z okna, Origami, Plaże, Plażowicze, PoWietrze. W jej twórczości widoczna jest wielka miłość do morza i przyrody. W ostatnio tworzonym cyklu PoWietrze artystka koncentruje się na przekazaniu swojej wizji bezmiaru przestrzeni żeglującej w niskończoność. Tworzy sceny, w których ludzie wobec przyrody stanowią element drugoplanowy, niekiedy po prostu ich nie ma, zawsze jednak w wizjach tych obecna jest intrygująca i inspirująca odbiorcę magia. Niekiedy w obrazach wyczuwamy napięcie związane ze zmianami pogody (przed burzą, po burzy...), czasem bije z nich typowy dla Maleny „totalny” spokój, kiedy obserwujemy – jakby zatrzymane w kadrze – pejzaże z zamglonymi horyzontami. Pomimo pozornego podobieństwa, w każdym z tych obrazów utrwalony został odmienny stan świata i odmienny stan emocji artystki. Cykl PoWietrze jest aktualnie zauważony i doceniony. Między innymi na ten właśnie cykl Malena dostała stypendium dla twórców kultury i sztuki w 2024 r. Komisja Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zdecydowałaaby właśnie ten cykl pojawił się na wystawie kuratorskiej w pałacu Czapskich.



Origami, akryl na płótnie, 80 x 100 cm



Origami, akryl na płótnie, 80 x 100 cm





Plażowicze, akryl na płótnie, 90 x 120 cm



Jesień żubrów, akryl na płótnie, 80 x 100 cm

Krzysztof Koniczek

Urodzony w 1955 roku w Olecku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzeżo. Prace w zbiorach: Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Wojska w Białymstoku, ASTWA, NOT, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska, Zamek Jantarowy Kasztel w Kiermusach. Kolekcje prywatne: USA, Kanada, Niemcy, Szwecja, Włochy, Australia, Szwajcaria, Anglia, Francja, Polska, Hongkong. Malarstwo sztalugowe, ściennie, aranżacja wnętrz, plakat. Współpraca scenograficzna z Operą i Filharmonią Podlaską. 70 wystaw indywidualnych, ok. 150 wystaw zbiorowych, udział w Warszawskich Targach Sztuki oraz wielu aukcjach charytatywnych. Publikacje m.in. „Kto jest kim na Białostoczczyźnie”, „Malarze Podlasia”, „Artyści Białegostoku XVIII–XX wiek”, „Who is Who w Polsce” wyd. IV, Oxford Encyclopedia, albumy: „Koniczek – obrazy – pictures”, „Nowe Otwarcie” na 100-lecie ZPAP, „Magia Obrazu I”, „Magia Obrazu II”, „Magia Obrazu III”, „Impresje Podlaskie”, „Malarze Białegostoku”, „Britishpedia – Encyklopedia Osobistości Rzeczypospolitej Polskiej” oraz filmy, programy TV i radiowe. Projekty graficzne m.in. „Advanced Refining Technology” (Szwajcaria), logo Spółdzielni Mleczarskiej MLEKOVITA (Wysokie Mazowieckie), okładki płyt „Kasy Chorych”, „J.J.J. Blues”, plakaty „Jesień z Bluesem”. Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku 2015, 2025. 2012 – odznaczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony Dla Kultury Polskiej, 2017 – odznaczenie Prezydenta RP – Srebrny Krzyż Zasługi.

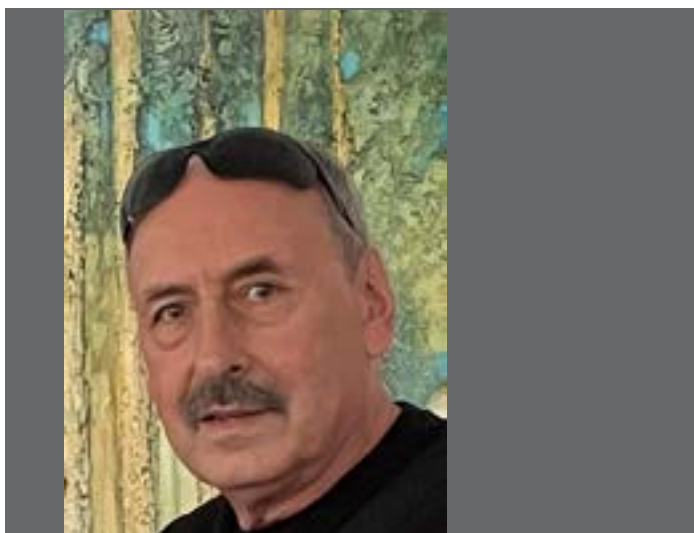
20



Sploty, akryl, 80 x 80 cm



Drzewo..., 116 x 89 cm, akryl
(Plakat CYGANERIA Teatr Wielki w Łodzi 2024)





Siła drzewa, 70 x 60 cm, akryl



Zagubione skrzypce, 70 x 150 cm, akryl

Sylwia Mużyło

Polska artystka wizualna, urodzona w 1979 roku we Wrocławiu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2004 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem na wydziale Wzornictwa Przemysłowego u profesora Michała Jędrzejewskiego. Autorka wystaw indywidualnych oraz uczestniczka wystaw zbiorowych. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą: Niemczech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Portugalii, Londynie i Singapurze. Laureatka konkursu Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (1998), stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (1999).

Sylwia Mużyło tworzy figuratywne malarstwo w technice olejnej, monotypie oraz fotografii. Jej prace mają głęboki wymiar humanistyczny. Eksperymentuje łącząc różne dziedziny sztuki. Interesuje ją przede wszystkim człowiek i jego portret psychologiczny. Kobiety są główną inspiracją dla jej twórczości. Podejmuje dialog z wyobrażeniem kobiety przedstawiając kolejne etapy, nastroje i pozy jej życia.

Obecnie artystka tworzy i wyraża się w cyklu zatytułowanym "Growing Up":

Growing up to opowieść o upływającym czasie, którego nawet malarstwo nie zdoła zatrzymać. To jednocześnie konfrontacja wizji samej siebie z czasem, który już minął z obserwacją dorastających córek. Jest w nim cieszenie się chwilą, ale też lęk o jutro, macierzyńska troska: „Każdy moment jest ważny, każda minuta, każda sekunda. Chciałabym nie myśleć o przyszłości. Terazniejszość jest wystarczająco interesująca. Jestem gdzieś pośrodku”.



30 of Growin Up cycle, Not Many Know, 105 x 140 cm, olej na płótnie





Growing Up, 80 x 80 cm, olej na płótnie



What Happend 36of Growing Up, 80 x 80 cm, olej na płótnie

Bernarda Nikitorowicz

Związana jest urodzeniem, zamieszkaniem i działalnością zawodową artystyczną z Białymstokiem.

Posiada wykształcenie wyższe pedagogiczne. Z zawodu jest pedagogiem, kuratorem a z zamiłowania Malarką. Ukończyła Malarstwo i Rysunek na podyplomowych studiach w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Podejmuje tematy związane z kondycją człowieka malując twarze i postacie szczególnie kobiet. W obrazach malarki jest dużo odniesień do wielokulturowości regionu, w którym mieszka i tworzy. Uroki Podlasia są zaakcentowane w wielu obrazach Artystki.

Jak sama o sobie mówi; „Od zawsze sztuka towarzyszyła mi w życiu. Mam dar, dzięki któremu zrobię prawie wszystko co jest wykonane rękami: wyszywanie, robienie na drutach, sutasz, biżuteria. Przez wiele lat wykonywałam biżuterię ze srebra, kamieni, koralików, elementów drewnianych. Robiłam gobeliny, szyłam ubrania. Kiedy zaczęłam malować na deskach kobiety z wielkimi oczami wiedziałam, że to początek nowej, twórczej drogi. Że zatracam się w kolorach, kształtach a moja wyobraźnia znajduje dla siebie nieznanne, cudowne rejony. Malarstwo zaspokaja moją potrzebę poznawania i doświadczania świata. Malowanie to dla mnie spokój i równowaga”. Bernarda Nikitorowicz od kilku lat współpracuje z Galerią Sztuki „Marchand” w Białymstoku i Galerią Pru- Art Salon Sztuki Zakopane, prezentując obrazy na cyklicznych wystawach zbiorowych i indywidualnych. Wystawia obrazy w Podlaskim Domu Aukcyjnym

24



Relationship, 40 x 100 cm, olej na płótnie





Kolędniczy, olej, 60 x 40 cm



Frída Podlaska, olej, 100 x 70 cm



bez tytułu, olej, 60 x 40 cm

Daria Ostrowska

Credo

Mam głębokie przekonanie, że w swojej twórczości dążę do odnalezienia w człowieku, właściwie w kobiecie pierwiastka boskości. Dotyczy to samej mnie, procesu malowania i szukania, jak również tego co pokazuje na płótnie. Nigdy nie chciałam, aby moje prace obrazowały tylko zewnętrzne i widziane wprost piękno. Chcę portretować duszę, nierzeczywiste przestrzenie umysłu, które porządkują w nas chaos, dają spokój. Jest w nas, w człowieku, coś czego nie da się opisać słowami, staram się namalować tą nieuchwytną i nierozpoznawalną tajemnicę. Jest to trudne do zdefiniowania również dla mnie samej, jednak cierpliwie od długiego czasu idę właśnie tą drogą, czy kiedykolwiek doprowadzi mnie do celu? Tego nie wiem. Póki co ważne jest by iść.

Daria Alicja Ostrowska

Bio

Daria Alicja Ostrowska ur.12.08.1986 w Lidzbarku Warmińskim. Obecnie mieszka i tworzy w Choroszcy k. Białegostoku. Artystka ukończyła Liceum Plastyczne w Olsztynie, na kierunku ceramiki artystycznej oraz Instytut Sztuk Pięknych UWM – dyplom z malarstwa. Obrazy Darii Ostrowskiej uczestniczyły w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest również autorką wystaw indywidualnych, prezentowanych m.in. w Grodnie na Białorusi, w Warszawie, Białymstoku, czy Olsztynie. Daria Ostrowska uczestniczyła w targach sztuki Art Fresh Festival, organizowanych przez stowarzyszenie American Friends of Warsaw oraz Art Nordic w Kopenhadze. Jest także półfinalistką międzynarodowego konkursu MEartelive Europe.

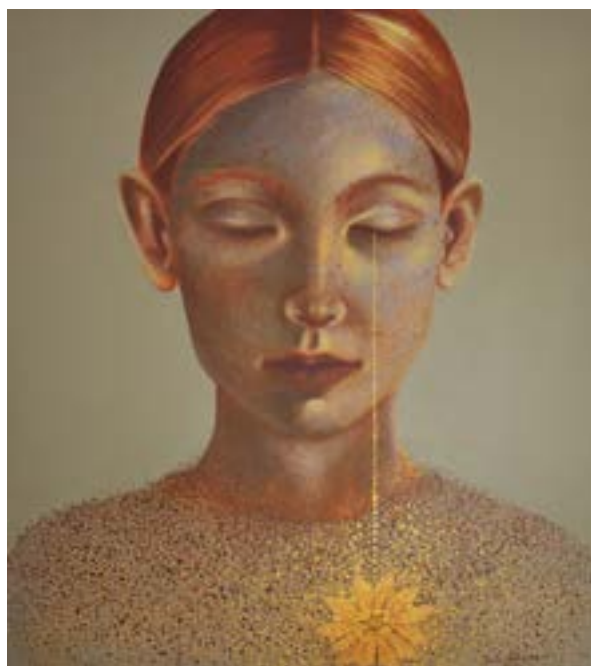
Obrazy artystki od początku twórczości inspirowane są ikonami oraz sztuką antyczną. Jednak równie często autorka odwołuje się do wspomnień, baśni, snów czy sztuki ludowej. Prace skupiają się na człowieku, jednak nie jest to jedynie studium, postać staje metaforą, swego rodzaju ceremonią celebrującą kruche emocje.

Prace Darii Ostrowskiej znajdują się w kolekcjach prywatnych w całej Polsce. Więcej obrazów możemy obejrzeć na jej portalach społecznościowych oraz stronie internetowej:

26



Jestem tuż za Tobą, akryl i olej na płótnie, 100 x 120 cm



Mój dom, akryl na płótnie 100 x 90 cm





Past, akryl na płótnie 90 x 90 cm



Porcelana, akryl na płótnie, 100 x 100 cm



Sierpniowe kwiaty, akryl + olej na płótnie, 110 x 100 cm, 2023

Iwona Ostrowska

Iwona Ostrowska - absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, to również prezeska fundacji Akademia Malesze, która promuje działalność artystów i ludzi kultury. Współtworzy ProjectART popularyzujący sztukę różnych artystów w wielu miastach Polski, działa też jako organizatorka i kuratorka wystaw.

Swoje prace prezentowała na 25 wystawach indywidualnych i ponad 120 wystawach zbiorowych. Jej prace brały udział w wielu prestiżowych wystawach, m.in.: Daugavpilis, Mark Rothko ART Centre, Łotwa; Muzeum Niepodległości w Warszawie, Muzeum Mazowieckie w Płocku. Laureatka II nagrody Polskiego Radia w konkursie Vidical organizowanym przez Muzeum Plakatu w Wilanowie. Artystka niezwykle aktywnie uczestniczy w festiwalach i sympozjach sztuki, m.in. we Włoszech, Turcji, Brukseli, Tunezji, Niemczech, Grecji i Anglii.

Obrazy są zaproszeniem do introspekcji i refleksji nad ulotnością chwil, które, jak ptaki w locie, są tu i teraz, a za moment już tylko wspomnieniem.

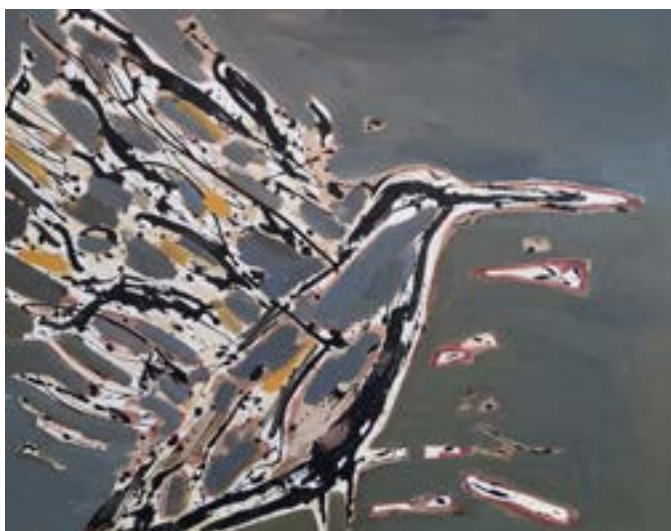
To fragment opisu cyklu „Ptaki”, które stają się nie tylko motywem przewodnim Iwony Ostrowskiej, ale i medium przekazu głębokich emocji i abstrakcyjnych idei.

Ptaki na Jej płótnach wyrażają stany ducha, rozkładają skrzydła podtrzymywane na taśmach jak na mocnym temblaku, puszczają oko tym, którzy umieją patrzeć jak dzieci, i obrastają w piórka, które pomogą im się wznieść wysoko nad różne życiowe przepaście.

I chociaż trudno stwierdzić, czy w Jej wizjach pojawiają się Gołębie - Jej pędzel wznosi się bowiem ponad gatunki - to my poculiśmy się wpisani w ten pejzaż. Ten właśnie, który może jest jeszcze bardziej ulotny. Bo to pejzaż na wyciągnięcie ręki i żywego słowa. Przez stół, przez kanapę, przez ściany, przez jeden wspólny talerz. I na wysokość spojrzenia, które potrafi się przedostać przez przestrzeń serca. Serc.

Aleksandra Szablewska

28



Okruchy, akryl, 80 x 100 cm



Kolorowy ptak, 100 x 120cm, akryl





Nad jeziorem, 120 x 100 cm



Ptak XX, 100 x 110 cm, akryl



Szepty, 100 x 120 cm, akryl

Ewa Podlodowska

Ewa Anna Podlodowska, ur. 1987 w Stalowej Woli, jest absolwentką Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie na kierunku grafika warsztatowa. Za dyplom licencjacki w pracowni dr hab. Krzysztofa Szymanowicza otrzymała wyróżnienie dziekana, dyplom magisterski uzyskała w pracowni prof. Artura Popka. Była stypendystką programu Erasmus w Czechach. Specjalizuje się w grafice i malarstwie. Jej prace były wystawiane w Polsce i za granicą, m.in. w Stalowej Woli, Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Kutnie, Lublinie, Kazimierzu Dolnym, Zielonej Górze, Amsterdamie i Los Angeles. Zdobyła wiele prestiżowych nagród np Grand Prix Triennale Animalis w Chorzowie (2017), oraz Certificate of Artistic Achievement w Luxembourg Art Prize (2022). Jej malarstwo wyróżnia technika akrylu, z wpływami orientalnymi i polskiej sztuki ludowej. Współpracowała z Warner Bros, DC Comics, Netflix, Amazon Prime Video, tworząc tła do animacji dla studia Submarine, w tym „Undone” i „Sandman: Dream of a Thousand Cats. Od pewnego czasu tworzy cykl obrazów DEKORATORIUM. W malarstwie jej ulubioną techniką jest akryl, który daje możliwość szybkiego i płaskiego nakładania na siebie wielu warstw malarskich. Jej obrazy są budowane z małych cegiełek, kropek, linii i prostych kształtów, które składają się w całość na wzór starodawnych arrasów czy gobelinów. Celowo pozbawione przestrzeni i światłocienia, mają pełnić rolę dekoracyjnego panelu.

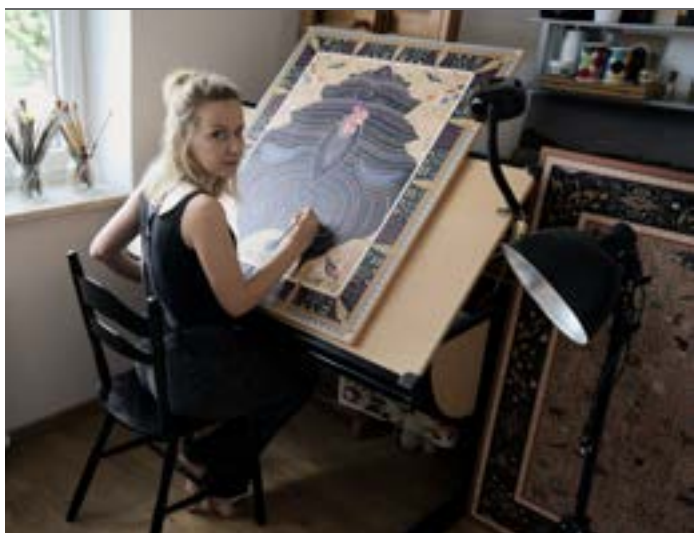
30



Alegoria piękna, olej akryl na płótnie, 100 x 120 cm



Militarium, 100 x 120 cm, akryl na płótnie





Jablko i grzech, olej akryl na płótnie, 100 x 120 cm.

Jakub Podlodoski

Urodzony 28 kwietnia 1986 roku w Lublinie, to artysta, którego twórczość obejmuje malarstwo tradycyjne, grafikę cyfrową, animację artystyczną oraz prace konserwatorskie. Jego rozwój artystyczny można śledzić od studiów licencjackich w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym, gdzie ukończył je z wyróżnieniem w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Jacka Wojciechowskiego w 2007 roku. Następnie kontynuował edukację na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, uzyskując tytuł magistra w 2010 roku. Podlodoski zdobył szereg nagród i wyróżnień, potwierdzając swoje umiejętności i artystyczny potencjał. W 2023 roku otrzymał VI Nagrodę BWA Kielce w Konkursie „Porównania 32” zorganizowanym przez Biuro Wystaw Artystycznych w Sandomierzu. Rok wcześniej, w 2022, został wyróżniony honorowym wyróżnieniem w kategorii pejzażu malowanego w plenerze podczas 16th ARC Salon w Nowym Jorku, największego konkursu malarstwa realistycznego w USA. Dodatkowo, w 2022 roku jego prace nominowano go do głównych nagród w Salonie Zimowym 47 organizowanym przez Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektronia w Radomiu. W 2017 zdobył wyróżnienie honorowe w konkursie malarskim o grand prix fundacji im. Franciszki Eibisch. Wcześniej wyróżnienie honorowe w Animalis od Kwartalnika Artysta i Sztuka, Grand Prix w plenerowym konkursie „Nadsański Plener Malarski” w Chwałowicach i wiele innych. Jego dorobek artystyczny obejmuje wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Jego obrazy zdobyły prywatne kolekcje na całym świecie, a artysta aktywnie współpracuje z zagranicznymi galeriami. Wziął udział w wystawie 16th ARC Salon Competition w głównej siedzibie Sotheby's w Nowym Jorku w lipcu 2023 roku. Już kolejna jego praca została zakupiona przez galerię Petera Junga w Hudson w stanie Nowy Jork, a obraz „W Bukowym Lesie” w zdigitalizowanej wersji zostanie wysłany na Księżyc przez NASA we współpracy z SpaceX w 2024 roku, biorąc udział w projekcie Lunar Codex (Polaris Collection). Jego talent artystyczny zyskał międzynarodowe uznanie, angażując się w projekty dla Warner Bros, DC Comics, Netflix, Amazon Prime Video, tworząc tła - obrazy olejne na zamówienie największego studia animacyjnego w Niderlandach, Submarine i współpracując przy projektach reżysera Hisko Hulsinga przy tłach do jego animacji, takich jak „Undone” czy „Sandman: Dream of a Thousand Cats”.

32



Jesienny pejzaż, olej na płótnie, 120 x 80 cm,





Rzeka Wieprz, sierpień, 80 x 120 cm, olej na płótnie



Froggi Forest, 80 x 120 cm, olej na płótnie

Grzegorz Radzewicz

Dyplom z Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2002 r. Obecnie Asystent w pracowni Grafiki Artystycznej, Wydział Architektury, Politechnika Białostocka. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką artystyczną malarstwem wielkoformatowym w tym murałem oraz performansem. Prezentował swoje obrazy oraz grafiki na 30 wystawach indywidualnych oraz ponad 90 wystawach zbiorowych. Pokazywał swoje prace w Polsce, USA, Anglii, Portugalii, Japonii. Oprócz szeroko rozumianego malarstwa i grafiki często działa na pograniczu sztuk plastycznych z poezją, muzyką oraz teatrem.

34



Mobilna machina destylująca. Noc, akryl na płótnie, 60 x 80 cm



Legenda, 100 x 70 cm



Gigant, 130 x 90 cm

SYLWESTER STABRYŁA

Urodzony 17.12.1975r w Brzozowie

Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego im. Kazimierza Puławskiego w Radomiu. Rok ukończenia- 2002.

Dyplom z malarstwa – prof. Andrzej Gieraga, aneks z grafiki – prof. Krzysztof Wyzner.

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem. Autor prac formujących się w obszerniejsze cykle : „ True Story” , „Searching for Reality” , „ Raj Utracony” , „ Duzi Chłopcy” , „Dom dla kuracjuszek” , „Przed burzą” , „Kamuffaż”. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą, zdobywca nagród i wyróżnień. Finalista 43 Biennale Malarstwa Bielska Jesień. Laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego. Zdobywca Grand Prix „Genius Saeculi” w hołdzie Magdalenie Abakanowicz oraz Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie „Materia Medicinalis, Materia Artificialis”. Nagroda Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka”. Stypendium MKiDN za projekt „Ikonostas”. Czynny udział w sympozjach i plenerach malarskich.

W jego twórczości łączy się to co prawdziwe z tym co wymaginowane , „ Tropiąc rzeczywistości odnajduję nierealny świat”. Postępując się realistycznym językiem wypowiedzi, tworzy malarstwo na wskroś osobiste i intymne.

Malarstwo Sylwestra Stabryły to symboliczne wizje wypowiadające alegoryczną treść, wciągające widza w zawiły labirynt symboli i różnorodnych pokładów interpretacji. Zaciekawia intelektualną grą i urzeka niecodzienną estetyką formy. Eklektyzm akademickiego rysunku i swobodnego, subiektywnego koloryzmu, podkreślają wypracowany oryginalny styl. Jednocześnie świeży i przekornie polemizujący z twórczością wielkich światowych mistrzów malarstwa od renesansu po współczesność. Sztuka ta rodzi się z obserwacji - otoczenia, rzeczywistości, osobowości.

36



Dyptyk „Nieskończoność” 2 x 100 x 100 cm (całość 100 x 200)



Tryptyk Zatruta woda, 100 x 50, 100 x 80, 100 x 50 cm - całość 100 x 180



Zatruta woda - część 1, 100 x 50 cm, olej na płótnie, 2023



Zatruta woda - część 3, 100 x 50 cm, olej na płótnie, 2023

Alicja Szkił

Pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, a od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu.

Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym.

Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki.

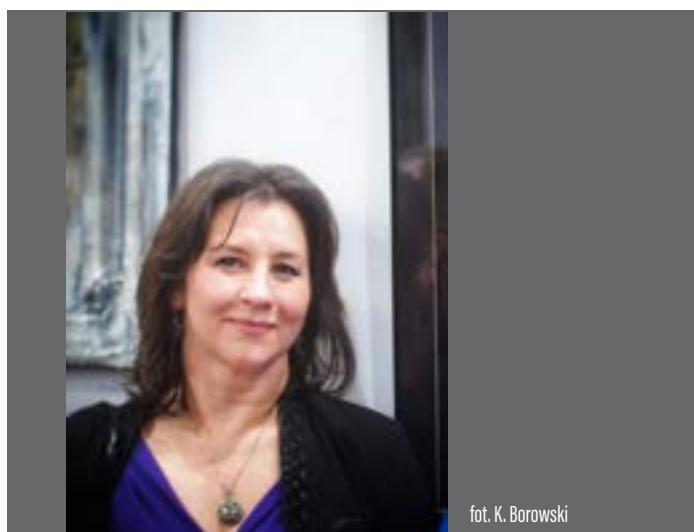
W 2018 roku została członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków - Polska Sztuka Użytkowa.

Od kilku lat bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.

„Inspiracje czerpię głównie z natury, starając się zachować dziecięcą ciekawość otaczającego świata i szukać w nim tego, co widoczne dla OKA, a czasami niewidoczne dla CZŁOWIEKA. Tak narodził się pomysł na cykl obrazów pt. „(NIE)WIDOCZNE” – widoczne, niewidoczne – niewinna gra słów, która może być źródłem nieustannych poszukiwań...”



Białowieża z cyklu (NIE)WIDOCZNE 80 x 80 cm, akryl



fot. K. Borowski



Ulotny sen, akryl, 80 x 70 cm



(NIE)WIDOCZNE XI, 80 x 80 cm, akryl, olej na płótnie

Adam Ślefarski

Adam Ślefarski ponad 40 lat związał ze sztuką.

Dzięki wieloletniemu doświadczeniu, zamierzone dzieło jest w jego przypadku,

świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu. Prace autora zrealizowane są w technice akwareli, pasteli i akrylu. Operuje nimi śmiało, pewną ręką, subtelnymi barwami, uzyskując efekt światłocienia i nastrojowych przestrzeni. Tematyka jest z założenia „sentymentalna”, bo jest to... jego miasto, pejzaże i portrety, jego demony i jego anioły – przypominane, utrwalane dla własnej i innych pamięci. Widoki i „powidoki” istniejące w wyobraźni autora jak kiedyś dawno oglądany film. Autor tropi z czułością te obrazy; zakątki, ulice, domy, akcenty bujnej natury, klimat miejsc obecnych i już zaginionych. Pochwala otwarte przestrzenie poza miastem; rozległe łąki, nadrzeczne bulwary, leśne ścieżki i aleje pełne światła, przenikającego przez korony starych drzew, piękna ludzkiego ciała i twarzy. Zauważa zmiany cywilizacyjne, które z jednej strony udoskonalają nasze życie, ale też niszczą bezpowrotnie piękno natury. W każdym z tych światów jest poszukiwaczem nastroju i harmonii. Każda wystawa malarska to doświadczenie, przenikanie do innego świata – świata malarza, jego stylu i techniki. To zagłębienie się w historię, którą opowiada i emocje, które odczuwamy podczas oglądania. Pamiętajmy, przeżywanie sztuki jest procesem, który może trwać i rozwijać się przez całe życie.

„Rodzimy się sami, żyjemy sami, umieramy sami. Tylko za pomocą naszej miłości oraz przyjaźni tworzymy na chwilę iluzję w której nie jesteśmy sami!”

- Orson Welles

Tworzenie daje możliwość utrwalenia przeżyć i iluzji. - autor

40



Rozlewiska - zachód słońca, akwarela, 30 x 50 cm



Supraśl, 20 x 30 cm, akwarela, 2020



UWIKŁANIE, 100 x 80, akryl na płótnie, 2023



Rozlewiska narwi, akwarela, 30 x 50 cm



Gdzieś na podlasiu, akwarela, 30 x 50 cm



Galeria
EverArt



**Tu możesz rozpocząć przygodę
ze sztuką!**



ul. Składowa 10/6
15-399 Białystok

www.domaukcyjny.eu
everart@domaukcyjny.eu

 Podlaski Dom Aukcyjny



NIEZALEŻNA GALERIA SZTUKI

MARCHAND

ul. J. Kilińskiego 12/3; 15-089 Białystok
kontakt@placnzs.bialystok.pl



PARTNER:



Podlaskie



GALERIA
SZTUKI
MARCHAND



PODLĄSKI
BIURO AGENTURY



BIURO REGIONALNE
WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO